

AAD01A105

# అమృతాభిషేకము

క

మరియాల రామకృష్ణ  
113, "వెన్నెల", తావదనగర్,  
కాకినాడ - 533 003 ఫోన్-74952

501

Balaram

ప్రచురించి



1

1

1

1

AA001A105

అమృతాభిషేకము H: 7.0  
( ఖండ కావ్యం ) M: 5.0

దాశరథి



క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్  
విజయవాడ-2

H

కౌశిలీ ప్రచురణ

కౌశిలీ ప్రచురణ  
ప్రథమ ముద్రణ  
ఏప్రిల్ 58

వెల  
1-50

మేనేజింగు ఎడిటరు  
ము ర శీ కృష్ణ

ఎడిటర్  
రా మా రావు

ము ద్ర ణ  
ఆంధ్రా ప్రింటర్స్  
విజయవాడ-2,

# అంకితము

ఆపులు

డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారికి

శాంతినిక్తతన ప్రసవసౌరభముల్ తెలుగింటిలోన వి  
శ్రాంతముగా చరించునటు సల్పి త్రిలింగము వంగమేకసూ  
త్రాంతర సన్నిబద్ధమగునట్టులొనర్చిన నీకు నేను క  
ల్పింతును హస్తినా నవపురీంద్రమునందమ్మతాభిషేకమున్

ఉరుదు ముషాయిరాలనిన నువ్విళులూరుదుమీవునేను, సం  
బరపడివిందు మాంధ్రకవిమాన్యులసత్కవితానులాపముల్  
పరువిడి వంగసత్కవితపై అనురాగము వెల్లడింతు మి  
ట్లీరువిరి రాగబంధమున కెన్నోసమానగుణములొప్పెడిన్

సకలాంధమొక్కటై తెనుంగు జనులిచ్చావృత్తిజీవించుకో  
రిక తెల్లాణమునందు మా ఎదలలోరేకెత్త సేవాసటం  
చొక హర్షాంకితమైనపల్కున శరజ్యోత్స్నల్ ప్రసారించినా  
వకళంకళంకంబగు నీమనశ్శశధర వ్యాకోచి కొండాడెదన్





నా 'మహాంధోదయమ్ము' నానాడు నీవు  
 భాగ్యనగరి నావిష్కార పరచినావు  
 ఘూకములు తెల్లరేకల రాక జూచి  
 కుందగా పెల్లినట్టి రాకేందు నీవు

పసినాడే బ్రతుకెల్లమాతృచరణో పాంతంబునందుంచి సం  
 తసమొప్పారగ జాతీసేవకయి వంతల్పైచి కారాగ్రహ  
 గ్రసనమ్మున్ భరియించినట్టి నిను కేంద్రంబందునన్  
 జూచు మా

ఖుసికిక్ లెక్కలులేవు చెప్పటకుశ్రీ గోపాలరెడ్డ్యగణీ!

బహుభాషాకవులొక్కచోటసభసల్పన్ నీవునధ్యక్షతన్  
 వహియింపన్ కడునేర్పుతో సుకవితావ్యాసంగమున్  
 గూర్చు నీ

మహనీయ ప్రతిభావిశేషములు సమాఖ్యకృష్ణ  
 రాయాది ధూ

ర్వహులన్ జ్ఞప్తికిదెచ్చుచున్నయవి శుంభత్ కావ్య  
 గోపాలకా!

కలగన్న విశాలాంధ్రము  
 కడు వేదిన సాహితీ అకాడమి నిజమై  
 వెలసినవి నీవ అధ్య  
 క్షుడుగా సాహిత్య సంస్థశోభిలుచుండెన్

24

మంత్రవిగా అనేకవిధ మంత్రణముల్ గొనిగూడ, సాహితీ  
మంత్రజపమ్ము నూన, వసమాన తపస్వివినీవు, నీకు దు  
స్తంత్రములేవి లేవు కవితా యువతీ నవతాప్రసన్న వా  
క్తంత్రముదప్పనీ హృదయధామము వెల్లునుసార్వభౌమమై

మన చిరతరమైత్రీ బం

ధనమున నమృతాభిషేచనమ్మునరింతున్

కొనుమిదే కవితాంజలి, మన

అనురాగము లినుమడించునల్లుగ, రెడ్డి.

4



## అనుక్రమణి

1. సుప్రభాతము
2. అమృతపాతము
3. తామసి
4. ఊర్వశి
5. దీపాంగన
6. చీకటి నటి
7. చేతనాజ్యోతి
8. ఆశాసౌధం
9. జలదసరస్వతి
10. మహాంధ్ర
11. వాగ్వ్రజం
12. మధ్యప్రాచ్య మహాయజ్ఞం
13. ఎవరిపాద చిహ్నములివి?
14. మహాంధ్రామృతము
15. విస్మృతి పానపాత్ర
16. వధూనిక
17. అమృతాభిషేకము

## ప్రకాశిక



సాంప్రదాయ సిద్ధంగా వస్తున్న కవిత్వానికి అలవాటు పడిన ఎక్కువమంది పాఠకులకు శ్రీ దాశరథి ఒక కల్పవృక్షంలాంటి వారు. ఆయన కలంనుండి వెలువడే ప్రతివాక్యం సాంప్రదాయ బద్ధమై పాఠకులకు నూతనోత్తేజాన్ని కలుగజేస్తుంది. అంతేకాదు శ్రీ దాశరథి జన్మతః కవి. చిన్న వయస్సులోనే 'నా తెలంగాణ కోటి రతనాల వీణ' అని తన మాతృభూమిని కీర్తించారు. అచిరకాలంలోనే ఆంధ్రదేశంలో ప్రతిభావంతులైన కవియై అశేష ప్రజల ఆదరాభిమానాలు చూరగొన కలిగారు. నేటి కవులలో శ్రీ దాశరథి ప్రతిభావంతులు.

పాతకొత్తల మేలు కలయికకు శ్రీ దాశరథి ఒక ఉదాహరణ.

మురళీ కృష్ణ.









## “ సు ప్ర భా త ము ”

ఉదయాద్రి బుజమెక్కి ఒకడు నవ్వెను చూడు  
భూ దివమ్ములు వెల్లుపూలు పూయ,  
ఉవిద తామరబుగ్గ నెవడొ ముద్దిడె చూడు  
మనసులో వలపు చందనమురాయ,  
చిమ్మచీకటి కాల జిమ్మె నెవ్వడొ చూడు  
గుండెలోపలి తమోగుణము మాయ,  
కనురెప్ప దుప్పటి కప్పులాగె నెవండొ  
వెలుగు లోకాలు తల్పులను తీయ  
వేయిచేతుల ధరణిని పిలచి పిలచి  
కొగిలించె నెవండొ శృంగారి చూడు,  
కానబడరాని దవ్య లోకాలు చూపి  
తాను కనుమూయు లోక బాంధవుడువాడు.

వీడటో నిద్రాణ పృథివి కన్నులమీది

చీకటి బరువు పోజిమ్మువాడు,

ఈతడేనా తమోభూతమ్ము సిగలోన

మందారమాలిక మలచువాడు,

ఈతడే నటవె జీమూతమ్ములను పెంచి

జగతిపై ముత్యాలు చల్లువాడు,

ఈతడేనా జగద్ధితముకై గగనాన

కాలికి బలపమ్ము కట్టితిరుగు

ఈతడీతడె కావచ్చు నింద్ర దిశకు

పశ్చిమాశకు నడుమ రే బవలు నడచి

ఒకరి వృత్తాంత మొక్కరి కొసగి యొసగి

స్నిగ్ధ బంధంమ్ము కూర్చెడి స్నేహితుండు.

ఇతడు లేకున్నచో ఏది పద్మాంగనా

ఫాలాన గోరోచనా లవమ్ము?

ఇతడు రాకున్నచో ఏది భూభామినీ

గల్లభాగాన బంగారు వన్నె ?

ఇతడు తేకున్నచో ఏది దిక్కామినీ

తనువుపై పట్టుపీతాంబరంబు ?



ఇతడు పోకున్నచో ఏది నీలాకాశ

కచపాశమున చంద్రఖండశోభ ?

ఈతడే కాదె మన హృదయేస్థితమ్ము,  
ఇతడు లేకున్న జగమెల్ల ఇరులె సుమ్ము,  
సుప్రభాతమ్ము, తెమ్ము! తమఃప్రభావ  
మంతరించెను రమ్ము, నిశాంతమునకు

దైహికారోగ్యమునెగాక తన కరాల  
హృదయమందలి రుజ నెల్ల వదలగొట్టి  
ఆత్మకానందమును కూర్చునట్టి వైద్యు  
డతని కభివాదమొనరింతు నంజలింతు

వైవై బ్రాహ్మి నభోమహాభవన శుంభద్గోపురాగ్రానకున్  
రావై ఆపయి క్రిందు క్రిందులయి తా నంభోధి నంతర్హితుం  
డై పూర్వాశకు నశ్వముల్ నడిపి ఘోరాంధ్యమ్ముమాయించువా  
డాపద్మాంధపుడేగుదెంచెనదె తెమ్మా! సుప్రభాతమ్మునన్

చంద్రనిప్పుల పెను కోల సాచియై త్తి  
గిరగిరన్ ద్రిప్పినట్లు రాతిరియు బవలు  
దశదిశాభి త్తి భాగాలు తాకితాకి  
తరలి వచ్చెడు చండ మార్తాండుగనుము

చేతనన్ములకెల్ల సంప్రీతిగూర్చి  
బీజములనండి మొక్కలు వెలికి తీసి  
తీవెలందున పుష్పాలుప్రోవుబోసి  
జగతికి విలాసమునుగూర్చె సౌరమూర్తి

కులుకుం దామరకన్నె నెన్నొసటిపై గోరాడు గోరోచనా  
తిలకం బెంతటికాంతి చిమ్మెడినొ దిగ్దేశమ్ములన్ రత్న రా  
కులు భాసించెను కోటి దీపములు సంశోభించుచుందాన; క  
న్నొలకుల్ కాంతిలలెమ్ము భాస్కరుని చక్షూఃపక్షపాతమ్మునన్

ఎన్నడో ఇల్లెక్కి ఎల్లెత్తి కూసెను

కొమరయ్య బుగారు కోడిపుంజు

ఎప్పుడో ఆకాశమెక్కి జండాలెత్తి

వెడలిపోయెను పెద్దవేగుచుక్క



ఎంత కాలంబా యేనేమో చందురుడేగి,  
పడమటింటను చేరి బవ్వళించి  
ఎంత సేపాయెనో ఇరుల నీలాంబరం  
బుతికి మాలిన్యమ్ము నూడ్చివేసి

ఇంకనిద్దురపోయెదవేమె, సుదతి !  
ఇరులె కురులయి పడి మొగమెత్త నీక  
బరువుగా నిన్ను నిద్రతో బాధపెట్టు,  
తొలగ ద్రోచితి లెమ్ము మత్తు, విడిరమ్ము.



## “అ మృత పాత ము”

మరల మాయంటి మల్లియమాటునుండి  
చందమామ కన్పించె, మిళిందబృంద  
మావహించిన చెంగల్వ అంబుజాక  
రాంబువులనుండి తలయెత్తినట్లు-నేడు.

అతడు తొంగి చూచినపుడెల్ల అమృత పా  
తమ్ము జరుగు, యౌవనమ్ము పెరుగు  
కలతలెల్ల తరుగు, కవితాసరస్వతీ  
మృదుపదాలు నాల్కమీద తిరుగు.

అతడు నా చిన్ననాడు దయాపయోధి,  
నేడు కఠినునివోలె కన్పించినాడు,  
నాడు నావెంట అడుకొన్నాడువాడు,  
నేడు మిన్నెక్కి కూర్చుండినాడు-రాడు.



భీతిలేనివాడు, భ్యాతికోరనివాడు  
ఆకసమ్మునుండి దూకెమున్ను  
తనువు తనువదెల్ల వ్రణములై పోయెను  
మానలేదు నేటికై నగాని

బాధలోనకూడ, పలుకడు ఉలుకడు  
మరలదూకుమాట మరచిపోడు,  
వాని తెగువజూడ భయమౌను, ప్రియమౌను  
ప్రాణభీతిలేని ప్రాణివాడు.

వాడు నన్ను విడచి పరువెత్తుననుమాట  
కలలలోన గూడ తలపలేదు  
దూర తీరమందు తారాసతీమణి  
పిలిచినంత పరుగువెట్టినాడు.

నన్ను విడచిపోయె మన్నువిడచిపోయె  
మన్నులోని అసలు తన్ను విడచె  
తారచూపు వలని తనువెల్ల కాంతింప  
మన్నులోనలేని మహిమనందె.

ఒడలినిండ వ్రణములుండియు తార కా  
బాహుబంధనమ్ము వలనవాడు  
కాంతి మంతుడయ్యె కాంచనకేతనీ  
భ్రాంతి గొలుపుమేని పసిమితోడ.

వానివలని రాత్రి వయసు వచ్చినదయ్యె  
ఇరుల ముసుగులను హరించెనతడు,  
వాని బుజముజారి ప్రాకెవెన్నెల వల్ల  
నగ్నమైన నభము నడము చుట్టు.

ఒక్కనాడు కూడ నొరుల బాధింపని  
కరుణగలుగు నేస్తకాడువాడు  
నేడు పెచ్చుపెరిగి ఏడు లోకమ్ముల  
కౌముదీ మహాన్ని గాల్చినాడు.

వాడు నన్నుగూడ వదలడు, పసినాటి  
బాంధవమ్ము దూరపరచినాడు,  
గుండెపగిలి కూరుచుండిన నామీద  
రేయి యెండ క్రుమ్మరించినాడు.



నేను వానిమీద బాణమేయగబోవ  
తారకొప్పులోన తాను డాగు,  
ఆమెకొప్పుకేమి యాపద గలుగునో  
యనుచు దించినాడ నంబకన్ము.

ఆమె కొప్పులోన అతడు చేమంతియై  
అందగించుటే ప్రియమ్మునాకు  
ఆతడామె గలసి యసితాంబుదమ్ముల  
నవల ద్రోయుటే జయమ్మునాకు

తనువు గాల్చునట్టి ఇనునకు వెరతుము,  
మనసుగాల్చు చందమామప్రియము,  
మనసు కాలినపుడె జనియించు నవకళా  
దివ్యలోకమందు దీప్తి రేఖ

గాయపడిన గుండె కనిపించు చంద్రుడై  
దేహమనెడు గగనదేశమందు,  
గుండెలోననుండి కురియుజ్యోత్స్నావృష్టి  
నవ్యకావ్య దివ్యనదమునందు

ఇట్లు తలపోయుచున్న నన్నెట్లు చూచె  
నేమొ చంద్రుడు భువికి లంఘింపజూచె  
గాయ పడునేమొయను భీతి కండువాను  
రెండుచేతులవిచ్చి నిల్చుండినాను

భిక్షుకుని కరాల ప్రియురాలు విసరిన  
హృదయ కబళమునకు ఉదహరింప  
చందమామ తాను చనుదెంచి నా జోలె  
వ్రాలినాడు- వట్టిజాలివాడు.

ఒడలెల్ల వెన్నెలలతో  
తడియగ ననుకొగలించి, తాతెచ్చిన పూ  
తొడవులిడినాకు, ప్రేముడి  
కడలివలెన్ పొంగ, గుండెకదలగపలికెన్

“చిరకాలమిట్లు నినువిడి,  
ధరణిని విడనాడి గగన తలమున నిలువన్  
దురితము వాటిల్లె సుహృ  
ద్వర! మన్నించెదవొ లేక దండించెదవొ”

నీతోనే నివసించెద

నీతోనీ మృత్తికా పునీతస్థలిలో

చేతః ప్రీతిగ నాడెద,

గీతములను వ్రాయుటందు కేలుగలిపెదన్

మనుజుడు పంపెడి కృత్రిమ

వనజారులతోడ గగనభాగము నిండెన్,

ననుగాంచువారలెవ్వరు

కనరారిక-నాకు దివిని కాపురమేలా!

నాపైదాడి యొనర్ప జూచెదరు

బాణవ్రాతముల్ చిమ్మి - జ్యో

త్సాన్ని పల్యంకశయానుపై అనలమున్

సారింతురే ? చంద్రికా

దీపజ్వాలిక నార్పజూచెదరు

గాదేవీరు - తారాసతీ

శ్రీపాణిగహణమ్ము చేయుటకు

చేరెన్ కృతిమేందుచ్చటల్



నా పనియై పోయినదిక

ఆపై సూర్యునికి గూడ అపదవచ్చున్,

రేపోమాపో దివిపై

కాపుర ముందెదరు మనుజగణములు మిత్రా!

భువినుండి పైకి వెడలితి

భువికే అరుదెంచినాడ—పోనిక తారా

సవిధమున” కనెను చంద్రుడు

చివుక్కుమనె నామనస్సు, చింతించితినే—

చంద్రుని కోసమై వెతలు సైచె,

తపోనిధియైన వృద్ధ మౌ

నీంద్రునిపీడె, నిందలనవెన్నొ

భరించె, నభో వినీల శై

లేంద్రమూసన్ గృహమ్మ రచియించి

క్షయజ్వర బాధితాబ్జుని

స్తంద్రత గొల్పు చుండునది

తారక! ఆయమ కర్మమేమగున్

ఆయమ వీడివచ్చిన మహా

దురితాత్ముని చంద్రుకొట్టగా  
బోయితిగాని శాంతిగొని,

పొంగెడి దుఃఖముతోడ మల్లికా  
చ్ఛాయల కూరుచుండి సరసమ్ముగ

— వానిని తార చెంతకుం  
బోయెడి నటు చేయుటకు

బూనితి—నిట్లని విన్నవించితిన్

“ఒకడు వచ్చి వ్రాలె. ఒక్కడు మరికూలె  
ఒకడు లేచి లేచుచుండి ప్రేలె.  
ఒకడు తిరుగుచుండె నిక రేపా యెల్లుండొ  
కూలనుండె—బ్రతుకజాలకుండె

కాంతిలేని లోహకంజారులనుజూచి

చింత చెంది ధూమిచేరదగునె.

వాని నెల్ల తార వలచునే యెందైన—

గుండెలేనివాని గోరునెట్లు?

హృదయమెల్ల అమృతనదిగా సవించెడి  
నిన్ను బోలగలవె ఇన్ని శశులు  
తార కా భుజాగ్ర తపనీయచేలమ్ము  
నందుకొనునె కృత్రిమేందు గణము.

ఈ యజాండాకృతికి సూర్యుడిందుడనెడి  
రెండు కన్నులు వెల్గొందుచుండునెపుడు,  
ఒకటి భువినెల్ల నిప్పుల నుప్పశింప  
నొకటి కప్పురమున దేల్చు నుప్పరంబు.

నీవు వ్రాలెదేని దేవునికొక కన్నె  
కానబడును-దాన కలదుమంట  
దయనుగూర్చునట్టి ప్రియనేత్రమేలేక  
అతడు ప్రాణికోటి నాత్రపరచు

చల్లనయ్యవు నీవుంట నెల్లజనులు  
మండు వేసంగి భరియించుచుండినారు  
సగటియెండను రేయెండవలని గెలిచి  
ప్రేయసీ ప్రియులెట్లా జీవించువారు.



హృయమవీవు మాకు, మధురించెడి  
 కోర్కెల కొండమీద నీ  
 వుదయము కాగనే బ్రదుకులూయెల  
 లూగును-శాంతి చంద్రికా  
 స్పదమగు నీ నవాననము  
 ప్రాణులకున్ ప్రణయప్రకోపన  
 ప్రదము, నభోవిటంకమును  
 ప్రాకి మమున్ సుఖముంపజేయవే?

ఒక పక్షము మాపక్షముండి నీవు  
 మా వెతలుజూచి కృశించిపోవగలవు.  
 ఒక్క పక్షమేరుల పక్షముండి వారి  
 పోడిమిని గాంచి ఉప్పొంగిపోవగలవు.

నలుపే అందముగా వరించిన  
 అనంతవ్యోమకాంతామణి  
 విలసిద్ధివ్యముఖమ్మునందు సొగసుల్  
 బింబించు గోరోచనా  
 తిలకంబీవు-తమఃప్రపంచమునకున్  
 దీపంబ వీ, వస్మదా  
 దులకున్ దగ్గరివాడ వెందులకిటుల్  
 దుఃఖించుటల్ చంద్రమా!

ఉచ్చపదవి నొందియున్న సిన్ దరిసించి  
క్రిందినుండి మెచ్చుకొందునేను  
అద్దమందు వెలుగు ముద్దుల ముఖబింబ  
మసలు ముఖముజూచి యలరినట్లు" —

అతడు నాదు వినతి నంగీకరించెను  
ప్రాణికోటి సౌఖ్యవార్ధిదేతె  
కృత్రిమేందువులకు రీధాకరమ్మయి  
తరుణచంద్రమూర్తి తారజేరె !



## “తా మ సి”

ఇరులు నిశానతీ భుజములెక్కి, శిరమ్ముననిక్కి తారకా  
తరుణి కవాలపాళికలు తాకి, విహాయసవీధిప్రాకి, చం  
దురు పయిసోకి, భూమిధర దుర్గమ వీధులదూకి, మెల్లగా  
ధరపయి కాలుమోపిన వుదారములై హరినీలకాంతులన్

ఇటుప్రాకి అటుప్రాకి ఇందు బింబాననా

ముఖముపై కస్తూరి బొట్టుపెట్టి

ఇటుదూకి అటుదూకి కుటీల నీలాలకా

భ్రకుటీకా ధనువు నంబకము కూర్చి

ఇటుసాగి అటుసాగి ఇందీవ రేఖణా

పద్మభాగములపై వచ్చివ్రాలి

ఇటువీగి అటువీగి మృగనేత్రి బంగారు

చెక్కిలిపై అగర్ చుక్క నుసిచి



వెండి కొండపయి మబ్బువిధము దోచి  
చంద్రకేదారమున లేడిచాయ తిరిగి  
ఆదిశేషునివై విష్ణువై శయించి  
చీకటులు కూర్చె నందమ్ము లోకమునకు.

ఇరులు కోకిలములై ఎచ్చోట కూయునో  
అచ్చోట మధుమాస మవతరించు  
ఇరులె తుమ్మెదలుగా ఏవేళపాడునో  
ఆవేళల వసంత మందగించు

ఇరులే మయూరమై ఎట నాట్యమాడునో  
ఆటనే నవాషాధ మావహించు  
ఇరులె ఉత్పరములై ఏనాడు పూచునో  
ఆరోజు కార్తి కమ్మాగ మించు

ఇరులకన్న అందమెచట కానగరాదు  
ఇరులె సౌఖ్యములకు దరులు సుమ్ము  
ఇరులులేనినాడు నరులు కానగరారు  
నరులులేనినాడు ధరణిలేదు.

కబరీ భరమ్మలై కనుపించు చీకట్లు  
 కలకాల మందాలు చిలుకుగాత  
 నల్లకల్వలవోలె ఉల్లసిల్లెడు నిరుల్  
 కాసారములలోన గ్రాలుగాత  
 నీలమేఘమ్మలై నింగి బ్రాకెడి తమం  
 బాకాశమున నడయాడుగాత  
 జవరాళి కనుపాపచాయ దోచెడు నాంధ్య  
 మెడదలో వలపు వర్షించు గాత

ఇరులె కురులయి ఝరులయి పరుగులైతి  
 ఇరులె కరులయి హరులయి ఇంపునింపి  
 ఇరులె విరులయి సరులయి ధరణినిండి  
 ఇరులె నరులకు మరులు కల్పించుగాత.

తిమిరలతా కుడుంగమున దీపము పెట్టెడి వెర్రిదాన! దీ  
 పముపురు, వంధకారమొక పాము: పృథాకువు పుర్వమెక్కునో  
 కృమి ఉరగమ్ము మ్రింగునొగ్రహింపుమి! అంధతమో మహాతురం  
 గమ ఖురఘట్టనమ్ముల వికావికలై నవి దీపదీధితుల్.

వెచ్చదనములేని వెర్రిదీపముల  
పెట్టదలచెదేల పిచ్చిదాన,  
షరధాఁవోలె వచ్చు చీకట్లలో  
మట్టి దివ్యె నిలుచు మాటకల్గ

గౌళినాల్కమీది కంటకములలోన  
చిక్కుకొన్నయట్టి చిన్నపురుగు  
అంధకారమందు ఆటాడుదీపంబు  
మరుని ముసమునందు మడియగలదు

ఆకాశమ్మది చీకటిల్లు, శశితారాశ్శావకుల్ మిల్లునల్  
లోకంబియ్యది చీకటింటి పరదాలో రాగు మృత్పిండః మిం  
దా కల్పింపగ జూచెదేల పరిహాసార్థమ్ము! దీపావళీ  
ప్రాకారమ్ములు? తానసీధరణి కంపంజల్లదే వచ్చెడిన్.

కానుగు చెట్ల నీడల నొకానొక స్వప్నపు సెజ్జమీద ని  
ద్రాణత హాయిగొల్పగ సదాశయనింపగనీ మహాంధకా  
రాన మనస్సు శాంతిగొనె, గానుభవత్ కమనీయకారతి సౌ  
ధానకు, నన్ను పిల్వకుము తన్ని! విభావిభవాభిరామవై.





## \* “ఊర్వశి”

నందన వాటి కాతలమున్ నివసించెడి ఊర్వశీ! భవత్  
సుందర దేహవల్లి పరిశుద్ధవిభాతమువోలె అందముల్  
చిందు, హిమావగుంతనము లేక నిసర్గమనోజ్ఞ కాంతితో;  
బందివికాపు నైవరిణివి ప్రాజ్ఞువు స్వాగతమే సురాంగనా!

అపరసంధ్యా ప్రసాంత సూర్యాశఙ్కము  
శాద్వలమ్ముల కాంచనాంచలము విగర  
గృహిణివై పయ్యెడబిగించి హృదయనాధు  
నింట సందియదివ్వె వెల్గించలేదు

వజ్రవజ్ర వడంకు పాదాల, వడకుచున్న  
వక్షమున, నమ్రనేత్ర మందాశుశోభ,  
శోభనాగారమును చేరజూడనటి

పెండ్లి యెరుగని ప్రణయ చాంపేయమీవు.

విషపాత్ర మొక్కచే సుధాకలశమున్ వేరొక్కచే బూని నీ  
పుషసిన్ క్షీరసముద్ర మందుదయమై, ద్యోవాసులున్, రాక్షసుల్  
ఋషులున్ మానవులున్ సమస్తజగముల్ కీర్తింపగా ప్రేమసం  
తుషితస్వాంతమునన్ జగత్త్రితయముడున్ వెల్లినా పూర్వశీ!

---

\* రవీంద్రుని రచనకు అనుసరణ

పుట్టినయప్పుడే యువతిపోలిక నిండగు యౌవనమ్మునన్ .  
 మెట్టితివీ ధనాతలము; నిన్ను శిశుత్వము చిన్నమంతయున్  
 ముట్టగలేదటే, పసిడిబొమ్మల చేకొని ఆడలేదటే  
 తొట్టెలలోన పట్టివలె తొంగలి రెప్పల నవ్వులొల్కుచున్?

వాయువు. నీవుత్రావిన నవాసవవాసనలూని ఓ జగత్  
 ప్రేయసీ, ఊర్వశీ! పరుగువెట్టును మత్తిలి నాల్గుదిక్కులన్;  
 నీ అరుణాంబుజాత కమనీయపదమ్ముల మ్రోయు మత్త భృం  
 గాయిత శింజినీధ్వని ప్రియంబొనరించె కపింద్రకోటికిన్.

చంచల కాంచనాంచల లసన్నవ వక్షము పొంగుదేర, నే  
 త్రాంచల బాణపాతముల ధ్యానసమాధి నిషణ్ణమౌ నిరాట్  
 సంచయ మానసమ్ములు ప్రసన్నములై అదిగో తపః ఫలం  
 బుంచెను నీపదాలకడ! ఊర్వశీ! దాని పరిగ్రహింపవే!

ఒడలెల్లగ్ పులకాంకురంబులు సముద్యోతింప నీ వాడినన్  
 జడరాశుల్ నటియించ బూనినవిస్వేచ్ఛావృత్తి; నీకంతమం  
 దుండుహారమ్ముతెగన్ నభోంగణము నందొప్పారెతారాశి;నీ  
 నడుమల్లాడగ మేఖలల్ తెగి దిగంతాలందు వ్యాపించెడిన్

సురలోకంబును పూర్వశైలమున సంశోభించు ప్రత్యాషసుం  
దరిపీ పూర్వశి! సప్తలోకములు నిన్ సౌందర్య సింహాసన  
స్థిరసంవాసినిగా నెరింగి కొలిచెన్ దేవీ! మదీయాంతరాం  
బురుహంబందు భవత్ పదంబులిడవే పూజింతునే వేశలన్.

కొంకులు తాకునట్లసిత కుంతలముల్ విరబోసి నీవు, మీ  
నాంకుని ఆదురూపమయి నావు దిగంబరి! దివ్యశాంత! ఎ  
డాంకుడు పశ్చిమాంబునిధియందు మునింగినయట్టులింక నా  
వంకకు రాకపోయెదవె పైదలి! అశ్రులుదోయిలించినన్

పొంగిన నీ ఉరోజముల పొంకము, నీ చెలువంబుజూపుక  
న్నంగవ, నీ కపోలములనున్న దనంబు, యుగాలుపాడినన్  
బొంగురువోని నీగళము నొక్కులు దేరిన నీ నవాలకల్  
నింగియు నేలయుం బలెనెనిల్చును శాశ్వత యౌవనంబునన్





## “ దీ పాంగన ”

దీపశిఖనిల్చినది పురంధ్రీలలాట  
పట్టిదీర్చిన కుంకుమ బొట్టువోలె;  
దీపశిఖపిల్చినది; చనుదెంచినాను  
తనువు తనువెల్ల ఆజ్యపాత్రమ్మువోలె॥

ఎరకలు వచ్చెనా యెడద కిప్పుడు,  
దీపకుమారికా భుజాం  
బరమున పోయివాలెదను; పాడెద,  
మంచులు పేరినట్టి ఈ  
ధరణి జడత్వ మూడ్చుటకు తాపము  
పెంచెద, వేడిలేని ఈ  
పరిసరముల్ కవోష్ఠరసవారిధిలో  
నెసలాడ జేసెదన్॥

నాకు దీపశిఖాకుమారికకు ఈనాడా!

శతాబ్దాల ముం

దే కానుండెను పెండ్లి; కాని పవన

ద్వేషన్ము దీపానకున్

నాకున్ మధ్య సఖాతముల్ నిలిపె;

నై నన్ దాని చేలాంచలం

బాకంపించె మదీయ శీర్షమున

ప్రేమామోద సంవాహమై॥

శలభమనై న నన్ శరభ సామజ

సింహబలంబు లిచ్చి ది

వ్వెల దొరసాని పెంచినది, ప్రేముడితో

ముడివేసి వాన గా

ద్బుల తొలిదాడినాడు నను బ్రోచిన

దెంతటి రాగబంధమో!

చలియనలేదు దీపక భుజా

భుజగీ పరిరంభణమ్మునన్॥

బందీ యయ్యె జగమ్ము దీపకశి కా

ప్రత్యగ్ర బాహో యుగం

బందున్ నాయెదవోలె; అంధ తమస

వ్యాధూత కోకారి వ

న్నిందా బంధురలోకమన్ విడచి

మద్దీపనా లింగ నా

నంద స్యందన మెక్కి రివ్వుమని పోనా

స్వర్గమార్గములన్॥

ప్రతి యింట చిన్న ప్రమిద వెల్గించిన

అవిరళన్నేహ రాజ్యాధిరాజ్ఞి,

ప్రతిగుండె నొక ప్రభాప్రతిమ నిర్మించిన

కల్పనా నల్ప శృంగారరాణి,

ప్రతి తోటలో నవప్రసవమై విచ్చిన

కాంతారకాంత వాసంతలక్ష్మి,

ప్రతిమానవీ ముఖాంబరమందు ప్రాకిన

గోరోచనా చంద్రచారుమూర్తి

దీపభామిని, ఆశాతి దీప్తకీర్తి,

మంచు కరగించి, వేడికల్పించి, వాగ్వి

పంచి సవరించి వాయించి ప్రకృతినెల్ల

మూర్ఖ తేరిచి చేతనాంబుధిని దేల్చె॥



కాలిన రెక్కలన్ పులుగు కైవడి  
 నీ పదకంజ సన్నిధిన్  
 వ్రాలితి. నిన్ను మ్రింగుటకు  
 వచ్చిన గాడపు దుండగీనితో  
 ఆలముసేసి గెల్చుకొనునప్పుడు  
 రెక్కలు కాలిపోయె నీ  
 జ్వాలలసోకి; నీ కొరకు ప్రాణములైన  
 పణమ్ము వెట్టెదన్॥

నీలో వేజము తగ్గిపోవునెడ నందింతున్  
 కవోష్ణాస్రమున్  
 తైలంబట్టుల - అశ్రుధారలను  
 సంతప్తాజ్యధారంబలెన్;  
 జ్వాలాచేలవిలోల తావక వపుర్వల్లి  
 విలాసంబుతో  
 భూలోకంబును సొంత మొక్కతుటి  
 సమ్మోహింపగా జేయవే॥

నన్ను స్నేహము చేసికొన్నావునీవు  
 వెల్గుచున్నావు నా మనః పీఠిపైన  
 ప్రతిరుధిర బిందువును సమర్పణ మొనర్చి  
 నిన్ను వెల్గించుటకు మరణింతునేను॥

నీ కీలా వరిచుంబితంబయిన నా

స్నిగ్ధాధరోష్ణమ్మువై  
ప్రాకెన్ కమ్మదనాలు ద్రాక్షరసమై, ప్రత్యగ్ర  
మాధ్వీకమై;

లోకాతీత సుఖమ్ము కూర్చినవి నీ  
రోచిష్ఠు బాహోయుగ  
ప్రాకారాంతర జృంభమాన  
లికుచాభ స్వర్ణ వక్షోజముల్॥

వెలుతురు మొగ్గవై బ్రతుకు వీధుల  
నూత్న పరిమళమ్ములన్  
జిలికిన నీకు గాను విరచించితి  
గుండియ కొండమీద ది  
వ్వెల రతనాలమేడ, పదవే అట  
నుందువుగాని, కోటి గుం  
డెల వెలిగింప గల్గు రమణిన్ నిను  
గాడుపు పాలోనర్తునే॥

నీ నృతిజూచి లోకము ఖణ్ణిల్లను  
గజ్జెలతో నటింపగా  
బూనెను, జారిపోయినదిపో, భవ  
దంస గతాంబ రాంచల

శ్రేణి, కటిఁ పటంబు శిథిలీకృతమయ్యె.

వివస్ర వై తివే

రాణి, \* రవీంద్ర కల్పిత విలాసిని,

ఊర్వశివోల. దీపికా!

నిను కౌగింటను గొన్న నా తనువు పోనే

పోవుగానీ, భవత్

తను తేజః పరిణాహవింజరితమి

ధాత్రీతలంబెల్ల, ఆ

తమ గాజేసి వసించు సప్త జగతి

మధ్యమ్మునఁ దీప భా

మిని ప్రేమించిన దీప్తిమంతుడనుగా

మిన్నెక్కి క్రిడించుచుఁ||



---

\* రవీంద్రకవి ఊహించిన ఊర్వశి వివస్ర

## “ చీ క టి న టి ”

తెరలు తెరలుగా చీకటి  
దిగెను జగతి నడినెత్తిని  
ఎంతని ముట్టించగలను  
ఈ దీపపు చిరువత్తిని?

చీకటి శిల తెచ్చి చెక్కె  
శిల్పియొకడు ప్రతిమనొకటి  
ఆతని ఉలిముక్కు బల  
మ్మనగా అది యయ్యెనటి

దీపాలను దిగ్గ్రమింగెడి  
పాపి సుమీ చీకటినటి!  
అందుకొనగ చేయిసాచ  
అందబోదు దానికటి

అందమైన చీకటినటి  
కందరు ‘వందే’ యందురు  
చురుకగు నాయమ నల్లని  
చూపుల బందీలందరు



నా గుండీయ వితర్కిగా  
నాట్యము సాగించినది  
ఇక తూరపుదెస వెలుతురు  
లెగయవో అనిపించినది

వెలిగించితి క్రొవ్వువత్తి  
పేల్చివేయ పెనుకానుగు  
క్రొవ్వువత్తితో ఈల్లునె  
క్రొవ్వి న చీకటి ఏనుగు?

అంతలోనె అరుణ పద్మ  
మటుల విచ్చె తూర్పున శశి.  
బ్రతుకులోని చీకటి విడి  
పగలనిపించినది నిశి.



## “ చేతనా జ్యోతి ”

ఒక పరిజాతువా మెరుగు లొక్కెడి జ్ఞానిక,

ఒక్కమారు మ

ల్లిక కుసుమించినట్లవతరించెడి కీలిక,

ఇంద్రనీల వ

ల్లిక వలె నొక్కనాలుక వెలింగెడి దీపిక

తోచెనాకు, గై

రికల వెలుంగు హైమశిఖరింబలె

ఉత్తర దిక్కువై పునన్ ॥

కొప్పువలె ధూమరేఖను కూర్చి చుట్టి

పూవుగా ఒక జ్వాలను పొదిగిపెట్టి

పైటగా ఒక్కకీలను వై చినట్టి

దీపికా గోపికా పురంధ్రికి నమస్సు॥

కామినీ ఫాలభాగాన గోరోచనా

తిలకమై వెలిగెడి దీపమొకటి,

సుందరా రామాన మందార కళికయై

నవ్వుల గురిపించు దివ్యయొకటి.

కాసార నవజల ప్రాసాదముననుండి  
 నలినమై తోచు తిర్విళకయొకటి,  
 అపర సంధ్యావేళ అస్తాద్రి శిఖమీద  
 సూర్యుడై కొడిగడ్డు త్యోతియొకటి,

కామినీ నయనమ్ముల గాంచనొకటి  
 ప్రేయసీ హృదయాన కన్పించునొకటి  
 బాహిరంబైన వెలుగును పరచునొకటి  
 అంతరంబైన కాంతినీయగల దొకటి॥

ఎవరు ముట్టించినారే ఈ ప్రేదీపమ్ము  
 తెవరి గుండియమంట కివ్వవ్యాఖ్య,  
 తెవరు కల్పించినారే ఈ విభా తోరణా  
 తెవరి గేహమ్ము లాశించెవీని,  
 ఎవరు పోషించినారే ఈ ప్రభావల్లి  
 నెవరితోట పరీమళించు కొరకు,  
 ఎవరు నిర్మించినారీ కాంతి సౌధమ్ము,  
 నే ప్రేమదేవి వాసించు కొరకు,

ఎవ్వరే ఎవ్వరే ఇట నెవ్వరెవ్వ .  
రంధకార బంధుర హృదయాంగణమున  
వద్దు వద్దన దీపాల పంక్తి పేర్చి  
విరుగబడి నవ్వుచున్నారు వెట్టివారు?

నాకు బంధువులచే నలిన బాంధవతేజ  
మొలకబోసెడి దీపకళికలార,  
నాకు స్నేహితులచే చీకటిగుండియ  
కలవరపెట్టు తిర్విళకలార,  
నా సహాధ్యాయులెనా నన్ను కాపాడి  
వచ్చిన వహ్ని పుష్పమ్ములార,  
నా వోలె బాధాపి నద్దమానసముల  
నరుదెంచు జ్వాలాజయంతులార,

చారు కాశ్మీర వర్ణశృంగారచేల  
సెదపయిన్ నృత్యమొనరింప పడును దేరి  
ఎఱ్ఱబారిన నయనమ్ములే ప్రదీప  
ములుగ నరుదెంచు సఖులార! పలుకరేమి ?



నిశ్శబ్దమ్ముగ | వేమకుండ గతవహ్నిన్  
 భస్మమై పోవు ప్రే  
 యశ్శీలుర్ గదమీరు! నా బ్రతుకు  
 నాజ్యంబట్లు మీకిచ్చి మీ  
 దోశ్శాఖాచలిత | పథాంచలము చేతుల్  
 కాలినన్ ముట్టెదన్  
 నిశ్శంకంబుగ మీ పథంబువలె పోనిత్తున్  
 జగద్వాహమున్॥

హరివిల్లువలెవిచ్చి ఆకాశ భూదేశ  
 ములకు కిర్మిర తాకలనకూర్చి  
 పూర్ణిమా సాంధ్య కర్పరశ శాంకునివోలె  
 ఉదయాచలమ్ముపై పదముపూని  
 అకుసుంభరాగ విన్యస్త మానసమట్లు  
 నిశ్చలమ్ముగ హవణించి మించి  
 పై చూపుకన్నను లోచూపు మిన్నను  
 సూక్తికి వాస్తవ ద్యుతులునించి

అజ్ఞతకు బద్ధ శత్రువై, అవికలాంత  
 రంగ సద్భంధువై, త్యాగి సంగమునకు  
 ప్రోత్సహించెడి గురువయి, ప్రోజ్వలించు  
 జ్ఞానదీపమ్ము విశ్వమ్ము కాచుగాక ॥

గుడిసెలో నొక చిన్నికూన కన్నులలోన  
 నవ్వులు చిలికించు దివ్యయొకటి,  
 బంగారు మేడలోపల కొత్త కోడలి  
 చూపుల నాటాడు దీపమొకటి,  
 గగనాంధకారాన సొగసైన మోముతో  
 ధగధగ మెరసెడి తారయొకటి  
 ఉరువలాహక శయ్య నొంటిగా శయనింప  
 జాలక పొరలెడి చపల యొకటి.

ఒక్కటొక్కటే యేతెంచి రెక్కబట్టి  
 లాగుకొనిపోవు నన్నెదేలా? అగాధ  
 బాధలోనుండి ఆనందగాధలోని  
 కీడ్చుకొనిపోవ యత్నించు నేలనన్ను?

ఎరకలు కాలిపోవునని యెంత యెరింగియు  
 గూడ దీపికా  
 తరుణినవోప గూహనము తప్పుకొనక  
 బ్రయత్నింపబోని, ఈ  
 పురుషుల ప్రేమ బంధమును బోలునె,  
 గొప్పలు చెప్పుచున్న ఈ  
 నరల యధానుకూల  
 కుహనావచనాంచిత రాగ బంధముల్

## “ఆ శా సా ధం”

వుండడానికో సాధం  
వుండక పోయినాగానీ  
ఆశాసాధా న్నైనా  
అధిరోహిస్తే తప్పా!

నా ఆశాసాధం గోడలు  
నరులే! దానవులు కారు;  
నా ఆశాసాధం నీడలు  
నావే! నరపతులవి కావు.

కొందరు పరాయినీడల్లో  
వుందామనుకుంటారు;  
తన్నినప్పుడల్లాను  
తన్నులు తింటుంటారు.॥

నా నీడే నాకువుండగా  
పరాయి నీడలు దేనికి?  
నా గోడే నాకుండగా  
పరాయి గోడులుదేనికి?

అంతా వెనక తేవుందని  
ఆనందపడే పెద్దలు  
ఇవాళ యేమీ లేదని  
యేడ్పు మొహం పెట్టారు.

వాళ్ళ యేడ్పు పోగొట్టే  
వసంత సమయాలెన్నడో  
వాడిపోయి ఈ నాటికి  
వర్ష ఋతువు వచ్చింది!

విశాల భూలోకాన్ని  
విడగొట్టి దేశాలుదేశాలుగా  
తన్నుకు చస్తున్నారు;  
ఎక్కడి ఖర్మం బాబూ! ఇది.



మనిషి మనిషిని విడగొట్టే  
ధనాన్ని నిర్మూలించామంటే  
నరులంతా యేకమై  
సురలోకం నిర్మించరూ?

ఈ నాటి ఆశాగీతికి  
భవిష్యత్తు ప్రతిధ్వని;  
ఈ నాటి నెగెటివ్ కి  
భవిష్యత్తు పాజిటివ్.

భవిష్యత్తు అనగానే  
భయపడతారెందులకు?  
వర్తమానపు పునాదుల్లో  
భవిష్యత్తు నా సౌధం ॥

కొంపలు గోడలు లేనీ  
కూలీ రైతుల్లారా;  
అంతా రండయ్యా! నా  
ఆశా సౌధంలోకి

ఆశాసౌధ గోపురాన  
అదిగదిగో ఇంద్ర ధనువు;  
ఆసౌధం వాకిటిలో  
సామాన్యుడికి స్వాగతం ॥



## “జలద సరస్వతి”

ఆకసము జూచినంత గ్రీష్మాతపాతి  
భీకరంబు గుండియదాక మండు;  
లోకమెల్ల పయోధరా లోకనార్థి,  
భీకరస్నాన సౌఖ్యమాశించు నేడు॥

నల్లని వేణికాభరమునన్  
రవిబింబము డాగిపోవగా  
చల్లని చూపులన్ మొయిలు  
జాడల వై ద్యుతవల్లి కావల  
గోల్లసి తాంగియై ఉరుము  
లూరక గజ్జియలట్లు మోయ, నా  
యుల్లమునందు వార్షిక  
పయోధర భామిని నాట్యమాడెడిన్॥

అదిగో! పశ్చిమ వార్ధిసాచిన  
 కరంబై మేఘమే వచ్చుచు  
 న్నది. మార్తాండుని చేయి పట్టుకొని  
 పంతంబార కొంపోవుచు  
 న్నది; గ్రీష్మాతప తప్యమాన జన  
 చింతా స్వాంతముల్ శాంతిలున్  
 గద! నీలొబుధర ప్రమోదకర  
 తదగ్గరాని నావమ్ములన్ !

కామినీ ధమ్మిల్లకంబయి తూర్పున  
 చిరుమబ్బులే తున్న చెంగలించె,  
 ప్రేయసీ భుజలతా వేల్గి తాచలరీతి  
 నొకమబ్బు దక్షిణానకు తొలంగె,  
 భామా పయోధరభారమ్ము తలపింప  
 నొక మేఘ ముత్తరానకు చరించె,  
 కాంతాపదాంక సుకాశమ్ములై మబ్బు  
 ముక్కలు నడిమింటి కెక్కినిలచె,

వివిధ ముద్రలతో నాట్యవేదపై న  
 నృత్య మొనరించు నర్తకి రీతిదోచె  
 నీవ్రవాతూల పడిపడు వ్రజప్ర  
 ఘాత సంధూత జీమూత గణమునేడు ॥

చేజేయి కలిపి పచ్చిక బయళ్ళ చరించు  
నూత్న దంపతియయ్యె నొక్కమబ్బు,  
విరహబాధాతప్త తరుణియై తలవంచి  
కన్నీరునించె నొక్క జలదంబు,

స్నానమాడుటకయి నదికేగి నీరాడి  
చనుదెంచు తన్వియోజనొకమేఘ,  
మాలింగనార్థినియై బాహువులు సాచి  
ఉరికి వచ్చెడికాంత ఒక్కమొయిలు,

నేనెయ్యె మిన్నదారుల నిలచునొకటి,  
తానెయ్యె వ్యోమభాగాన తరలునొకటి,  
విడివడిన ప్రేయసీ ముఖబింబమూని  
ప్రక్కప్రక్కన నిలుచుండ వచ్చునొకటి ॥

నవనీరద రథమ్ము నడిపింతు దివిదాక  
పవమాన జవనాశ్వ పటవిబూన్చి,  
మందాకినీ కంజ సందోహ గంధమ్ము  
నిండింతు నీ భూమిమండలమున,  
హ్రాదినీ వల్లికా వ్రాతముల్ తెచ్చి నా  
తోటలో నీటుగా నాటగలను,  
నరులతో సురల చుట్టరికముల్ పెరుగగా  
ధరకు నాకమును తొందరగతెత్తు,



భూదివము లేకమై కాంతిపుంజమట్లు  
నీల నీలాంబరమ్మున తేలియాడ  
అచ్చరల వెంట మేఘ పల్కంకి నెక్కి  
వానదారుల పయనింప వలతునేడు ॥

మేఘమందు నాకమోఘమ్ము సంప్రీతి  
మబ్బు పంచభూషమయమె కాదె!  
అంతెగాక దాన నలరారు కరుణమ్ము  
గుండె కంటినీటి కుండ గాగ ॥

మబ్బులోన విందు మదవతీ పాద మం  
జీర యుగళ మంజు శింజితమ్ము  
మబ్బులోనకందు మానినీ నయనాంత  
గళిత బాష్ప బిందు కణగణమ్ము ॥

మూగివానినోట రాగాలు పాడించ  
ఇసుక నేలలందు మిసమినించ  
సాగివచ్చెనేడు జలదసరస్వతి  
కాళ్ళ హంసకములు గల్లుమనగ ॥



## “మ హాంధ్ర”

నాలుగుకోట్ల తెల్లుల మనంబులలోన  
మహాంధ్ర లక్ష్మి దీ  
పాలను పెటినట్టి కుభవాసరమియ్యది!  
నూర్ల యేండ్ల స్థ  
ప్పాలు నిజాలుగా మొలచి పందిరి ప్రాకి  
సుమాలుపూచి లో  
కాలకు సౌరభమ్ములను కానుక పెట్టిన  
రోజు-పైదలి !

అటుపోయి 'కృష్ణ' లో నటనంబు లొనరించి  
సిక్త చేలమ్ముతో చేరరమ్ము,  
ఇటుపోయి 'గోదారి' ఇసుకతిన్నెల ధూళి  
పాదాల పారాణ వై చరమ్ము,

ఇటు 'పినాకిని' కౌగిలింతల తడియైన  
వశస్సు పొంగార వచ్చిపొమ్ము,  
అటు మంజు 'మంజీర' మడుగుల గల్లన  
ఒయ్యారముగ నడలూది రమ్ము.

కావిరంగు చీరధరించి; కారునలుపు  
పయ్యెదపయి జరీ బుటాపని సెలంగ  
ఫాలభాగాన దీపమ్ము వలె తిలకము  
వెలుగులొలికింప రావమ్ము తెలుగుచాన ॥

బ్రతుకు విపంచి మూగవడి పాడక యుండిన  
తీగతీగ కు

న్నతి గలిగించి, అంగుళులతాకి  
పడమ్ములు పాడు మా సర  
స్వతిలి, మరాళవాహనముపై నొక మా  
రిటువచ్చి పొమ్ము, మా  
నకులను స్వీకరింపుము కనచ్చర దిందు  
వ పుర్వీలాసినీ ॥

ఒరుగల్లు పురాన నుదయించి గగనమ్ము  
ప్రాకిన తెల్గు పతాకవీవు,  
విద్యానగరమందు విప్పరివెల్లిన  
సాహితీ చంద్రమశ్యకల మీవు,

ఇహ్వాకురాజుల కిలవేలుపై నది

కొండనుండిన మల్లెదండ వీవు,  
కొండవీట సెలంగు దండివీరుల భుజ

దండమ్ము దూకిన చండివీవు,

పోతనామాత్యు భాగవతాది మధుర

గీతికలలోన పలికిన కీరమీవు.

కవికలమ్మున గళమున చవులుగూర్చు

స్వామిని! కవితా సరస్వతివి నీవు ॥

నీవు లేకున్నచో నేనేడ జగమేడ

దారితేనట్టి యెడారిగాక,

నీవు రాకున్నచో భావమంజరులేడ,

శిశిర జర్జర వనశ్రేణిగాక,

నీవు లేకున్నచో నిత్యయావనమేడ

వార్ధక భ్రష్ట జీవనముగాక,

నీవు రాకున్నచో నింగి తారకలేడ

గాఢాంధకార మేఘములేగాక,

అఖిల సారస్వతోద్యానమందు, పొగడ

పూవమై గుమ్మనెడు నిన్నుపొగడ తరమె,

రమ్ము! నా రసవా నృత్యరంగమందు

నర్తనము సేయవమ్మ ఆంధ్రసుకుమారి !



తిరుపతి కొండవై తిరిగి వత్తమురమ్ము !

శిఖరాగ్ర సితమేఖ చేలమూని,

భద్రాచలముపొంత పవ్వళింతము రమ్ము

శ్రీరామ సీతా ప్రసిద్ధభూమి.

శ్రీకైల వనముల చేరిపోదమురమ్ము

మల్లికార్జును దివ్యమహిమ నెంచి

సింహాచలమ్మున చెంగలింతమురమ్ము

కొండమల్లెలు మెడనిండదాల్చి.

అడుగడుగునందు నందనోద్యానమొలయ,

అంగుళమ్మంగుళమ్ము పుణ్యస్థలమ్ము

గా వెలయ తెల్లనేల సింగారమొప్ప

తెల్లుదనమొక్కవే దళదిశలలోన.॥



## “వా గ్వజ్రం”

మనిషి మనసును గెలుచు మాటనాగాధింతు  
మాటలోపలి వజ్ర మర్యాదనెంతు

మనసులోపలి బండలను చెండగలమాట  
మనిషిలోపలి దౌష్ట్యమును ద్రుంచగలమాట  
హిమగిరీంద్రమునెక్కి ఎగసిపోగలమాట  
అమృతబౌండముతెచ్చి అందించగలమాట

రాక్షసుని గుండెలో రాతిని ద్రవీపించి  
భితువుకు బ్రతుకుపై ప్రీతి కల్పించి  
కత్తులకు తలవంపుగావించి, క్రొంచూల  
గుత్తులకు రాగ సంపత్తి జోడించి

రణదాహా ఘోర తాపమున బీడై యున్న  
మనిషి మేధాభూమి మరలపండింతును.  
మనిషి మనసుకు శాంతి మధువురుచి చూపించి  
యుద్ధ విష పాత్రికను బ్రద్దలొనరింతును

కత్తులా? మనుజులోకము పూనవలసినది?  
 పుత్తడిని చేబూని మురియువలెనా మనము?  
 సకలార్థములకు పోషకమైన మనసుపై  
 స్వారిసేసెడి శబ్దశక్తి నారాధింతు

మాట కడుపున నున్న జ్వాలపై కెగసెనా  
 మరి పయోధులెఱుంగు మందరాద్రీ వడంకు,  
 నరహోమమునకు సన్నాహమ్ము లొనరించు  
 అసురగుడియల వజ్రప్రహారము జరుగు

నరజాతి చించి చెండాడలేదిన చేయి  
 తెగి నేలబడును నాసొగసు పద్మపుజడికి  
 పొగరెక్కి కోట్లడబ్బును కిరీటమ్ముగా  
 తగిలించుకొన్న గర్వికి భయము నా సహికి

మనకు తల తెగగొట్టు పనిలేదు. డబ్బుతో  
 కొనుబాధలేదు మానవుని నీ విపణిలో;  
 రమ్ము! సూటిగ హృదయరంగాన నటియించి  
 రాక్షసిని దేవతా రమణిగా మలచుదము

లొకగా గాక కైలాసమ్ముగా జగము  
 గణించునటు పునారచన చేతమురమ్ము!  
 ఈ పునారచనలో ఎవ్వనిది పైచేయి?  
 కవిది, లోకజ్ఞునిది, గంభీరునిది, నీది.



## “మధ్యపాశ్రమ మహాయజ్ఞం”

ప్రజాస్వామ్య యజ్ఞానికి  
ఫలితం కనపడుతున్నది  
గాజుబుగ్గ పగిలినట్టు  
రాజరికం విడుతున్నది

నిన్నదాక నిదురించిన  
అన్నా! మేల్కొన్నావా?  
తక్షకులను యజ్ఞ వాటి  
శిక్షిస్తున్నావా?

ధనంమీద కోర్కీమాని  
జనంమీద ప్రేమబూని  
ప్రజాద్వేషి వర్గాలను  
పతనం చేస్తున్నావా?



మతం మత్తు వదల్చుకో  
మానవులను పిల్చుకో  
ప్రాణాలను పణంపెట్టి  
ప్రజాబలం తేల్చుకో

కన్ను తెరచి పిరమిడ్ల  
మిన్నమన్న చూస్తున్నవి  
అఖిల మానవులవై పే  
అరబ్ జాతి వస్తున్నది

తెల్లపె తనండులెను  
దేవుడక్షతలు చల్లెను  
అరబ్ జాతి నిరుపేదల  
ధరణి విడిచి శనివెల్లెను

పరాకుతో నిదించే  
ఇరాకురాజుల ఇంట్లో  
ధరాకంప మేతెంచెను  
కిరీటాలనే దించెను

గెలిచినాడు మానవుడే  
క్రిందపడెను దానవుడే  
ప్రజాస్వామ్య నవపతాక  
ప్రాకిపోయె నింగిదాక

సత్యానికి గెలుపన్నది  
సత్యంరా మానవుడా !  
అన్యాయంతో స్వర్గం  
అందదురా దానవుడా !

సర్పయాగ మెనరించే  
జనమే జయులారా !  
వేయికండ్లతో శత్రుల  
వీడిస్తున్నారా !

యజ్ఞఫలం దొంగిలించ  
నరుడెంచే వారి నొంచ  
జాగరూకులై చూడుడు  
స్వాతంత్ర్యం కాపాడుడు

\* నీలనదీ జలధారలు  
నరాలలో గలవారలు  
స్వాతంత్ర్యోద్యమ వీరులు;  
వారికివే జోహారులు.



---

\* River Nile

## “ఎవరి పాదచిహ్నము లివి?”

ఎవరి పాదచిహ్నములివి?

ఎవరి పాదచిహ్నములు?

ఆతని ప్రతిఅడుగు గురుతు  
ఆలయమై తలయెత్తును  
ఆతనిచేయి గొడుగు క్రింద  
అఖిలజగము శయనించును. .

దానవులను కరగించిన

మానవుడత డెవ్వడు?

గుండెనొడ్డి తుపాకీల  
గుండె పగులగొట్టె నతడు;  
రాటంతో రణశూరుల  
ఈశైల నెదిరించె నతడు

హిమాలయము కన్న నెత్తు  
ఎవడాతం దెవ్వడు?

ప్రతి మానవు హృదయమున  
నొదిగిపోవ జాలు నతడు,  
విశ్వములో ప్రతిప్రాణిని  
ప్రేమించగ జాలు నతడు

కత్తికి కన్నీరుగూర్పు  
కరుణా కరుడెవ్వడు?

విష మిచ్చినవాని కమృత  
చషకమిచ్చె నాతడు,  
కారాగారము స్వర్గము  
గా మారెచె నాతడు

తరతరాల మన సంస్కృతి  
తానై నిలిచిన దెవ్వడు?

“ఓపిక” రూపం దిద్దుక  
ఉరికివచ్చు నతనిలో-

“శాంతి” శరీరమ్ము బూని  
సాగివచ్చు నతనితో-



“మంచి” మరాళము వొలికి  
మసలు నతని మనసులో.

“క్షమ” శిశుశశి నవరేఖా  
సదృశమయ్యె నతని శిరసి  
“ఔదార్యం” అతని నుండి  
అమర వాహినిగ దూకును

ఎవరిని తనువు గతాగతము  
లేకమైన యటులతోచు?  
ఎవని చిన్నినివాసము  
అవనికి కైలాసము?

గుండెలలో ఆతడున్న  
కొంచెము సేపాపుడి  
కన్నులలో ఆతడున్న  
కాస్త నాకు చూపుడి !

ఎవరి పాదచిహ్నము లివి  
ఎవరి పాదచిహ్నములు?

## “మ హా ం ద్రా మృ త ము”

ర క్త కాంచన తరుప్రతతి శారదవేళ పూవులతో పొంగిపోయినట్లు  
శశికాంత పాషాణచయము వెన్నెలలలో కరగి నీరై కాల్య

గట్టినట్లు,

చంద్రబాహుద్యయి సాంద్రోపగూహమ్ము కల్వారమునకు

పుల్కులిడినట్లు

రాజహంసీ గరుద్రచిత బాలతరంగ రంగవల్లి సరోజలమ్ములట్లు  
తరతరమ్ముల చీకటి బరువులుడిగి, వానమబ్బుల కర్దమపథము

కడిగి

నాల్గుచెరగు లొక్కటియైన నాల్గుకోట్ల తెలుగులోకాన

చైతన్య మలమికొనియె.

ఒకవైపు కృష్ణవేణిక ఉబ్బితబ్బిబ్బులై సాగి తెల్గింటసేసపెట్టె,

ఒక క్రేవ గోదావరికి హర్షల హరికానాట్యంబు ప్రన్నందనంబు

గూర్చ

ఒకప్రక్క తుంగభద్రకు చాయవెన్నెల కెరటాలు తెలుగు

సంబరము చేర్చ

ఒకదారి మంజీర చకపికనడలతో తెల్గుతల్లికి తరితీపుసేయ,

సుజలయై తెల్గుతల్లి సంశోభిలంగ, సుఫలయై తెల్గుధాత్రి  
విస్ఫూర్తిజెంద,  
బిదరుపురనుండి వంగాబ్ధివేలదాక ఏకమైపోయె తెల్గువారిల్లు  
నేడు.

ఎన్నినాళ్ళ స్వప్నమిది సత్యమైనది? ఎన్నినోళ్ళ ఓలుపుకిది  
జవాబు?

నాల్గుకోట్ల వికచ నాళీకములు గల ఆంధ్రసరసి కిది మహా  
ప్రభాతము.

వానతెరలు తొలచివచ్చిన శారద దేవతాకరస్థ దివ్యపాత్ర  
తొణకి అమృతధార దోసిటంబడినది త్రావుడాంధ్ర పుత్రులార!  
మీరు.



## “విస్మృతి పానపాత్ర”

విస్మృతి పానపాత్రయ్యి వెచ్చని శీధురసమ్ముతోడ-ని  
న్నే స్మరియించు నాకొరకు నేడరుదెంచునుగాని గాటమౌ  
నీ స్మితరేఖ నాహృదయ నీరధరమ్మున హ్రోదిని లతా  
విస్మయకృత్ప భాపటలి పెంపునని తలపించు నంబికా!

నెలమొల్క తలఁజెక్కి ఇలనున్న ఇరులెల్ల  
తరలించ నరుదెంచు దై వతమవు  
గంగాంబుభంగాళి పొంగించి ఆకాశ  
భూదేశముల్ నింపు పుణ్యనదివి  
మంచువై అంచువై మల్లికా వల్లివై  
వెన్నెల వెల్లువై వెల్లుసతివి  
మగువవై మగనివై జగతికే ప్రగతివై  
జననివై నరులపై కొనెడు ఉమవు

ఆదిలక్ష్మికన్న ఐరావతముకన్న  
కౌస్తుభమ్ము, కల్పకమ్ముకన్న  
అసలు తల్లికన్న అధికురాలవు నీవు  
అందరికిని తల్లివగుట కతన.

తల్లివై పక్వామ్ర తరువు నెక్కించెద  
వెన్నిపండ్లైన భుజించు మనచు,  
అక్కవై ఆకాశమంత పైకెత్తెద  
వెంతగానైన గర్వించుమనుచు,  
నవవధూనికవుగా నన్ను లాలించెద  
వెన్నోజన్మల బంధమిదియటంచు,  
చెల్లెవై నన్నుగిచ్చి పరుంగులెత్తెదు  
కోపతాపాలు రాగూడదనుచు

మాతృదీప్తి, వధూనికా మధురక్షప్తి  
సోదరీత్వ పరివ్యాప్తి పాదుకొనిన  
విశ్వమాతవు; సినుపోల్చు విధమెరుంగ;  
పార్వతివో, పద్మవో, సరస్వతివో. జనని!

ఒకకొన్ని జాజిపూలకు కేలుసాచెడి  
వనము వోలినది జీవనమునాది  
ఒక కొంత గానమ్మనకు వీను నిక్కించు  
సినువు బోలినది మానసమునాది



ఒక చిన్ని వెల్గురేకకు నేత్రపుటి నిచ్చు  
తమ్మివోలినది అంతరమునాది

ఒక కొద్ది తీపి మాటకు ఉబ్బి తబ్బిబ్బు  
లయిపోవు చిరుతప్రాయమ్మునాది

నీవు నవ్విన నవ్వితి. నీవుకంట  
నీరువెట్టిన ఆనీటి ధారలందు  
కొట్టుకొనిపోతి లోకాల కొట్టకొసకు,  
తిరిగి రానైతి దుఃఖసాగరమునుండి.

నిను మరచిపోవ బ్రయతించితిని, సవ్వితి !  
మరపురావేమి? గుండియ తెరలు పొలచి  
కెరలిపడెదేమి? క్షీరసాగరమువోలె  
ధరణి ముంచెత్తు నమృతాంబుధరమువోలె.

పగుల గొట్టితి విస్మృతి పానపాత్ర,  
బ్రతుకు బ్రతుకెల్ల నీకయిపరచినాను  
అమృత సింహాసనమ్ముపై అధివసించి  
ఏలుకోవమ్మ ఏడులోకాలు నేడు.

## “వ ధూ ని క”

ఎదపొదలో జిక్కి ఎటు పోవజాలని  
లేడికి మేత కల్పించునెవతె  
కన్నీటివానలో కడునాని రెక్కలా  
డని పక్షి నొడినుంచు కొనునదెవతె  
దుఃఖ ఝంఝానిలోద్ధూత పుష్పమునకు  
కబరికాపీఠమీ గలుగునెవతె  
ఆకురాలిన గుండె మ్రాకు కూకటిలోన  
చిగురుటక్షతలను చిమ్మునెవతె

పలుకజాలని భగ్నవిపంచి బూని  
తీవెసవరించు శారదాదేవి యెవతె  
భారశీ, రమా, ఉమా సమాహారమైన  
మాతృత్రితయ స్వరూపిణి, భ్రాతృజాయ.

చీకటి జీవితమ్మునకు చిక్కనివెన్నెల పాలువోసి, చీ  
కాకులచిక్కులన్ చివికి కార్యవడ్డమనమ్ము మ్రోదు మా  
రాకులు హత్తగా అమృతహస్తము సాచి వసంతశాంతవే  
ళాకుట జాంత కుట్టలవిలాసము చూపెదవే వధూనికా!

వానకాలమందు కానలకోనల  
 చెట్లకొమ్మలందు చిన్నిగూట  
 రెక్కగొడుగు క్రింద డొక్కలప్రక్క  
 పట్టిగాచు తల్లిపిట్ట వీవు

కై లాస శిఖరమ్ము కలదు నీ ఫాలాన  
 కాళికాపురమింక కావలయునె,  
 కల్పభూజమ్ములు కదలెనీ ఎదలోన  
 వాసంతలక్ష్మి కావలెనె నాకు,  
 పుష్కలా వర్తకాంబుదము నీకనులలో  
 వాసింప ప్రపలు కావలెనె నాకు  
 నీ పాదములు పద్మ నీకాశములు కాగ  
 లేమి కల్ములను చర్చించనేల

అన్నపూర్ణవై నీవింటనున్న యపుడు  
 తిండికై తిరిపెమ్మెత్తి తిరుగనేల  
 సింధువై నీవు వాకిట జీరువార  
 అంధువున స్నానమాడగా నరుగనేల

భ్రాతృజాయా కరస్పర్శనొందిన వల్లి  
 శిశిరమ్మునకు భీతి జెందబోదు,  
 వదిన పాదాంబుజ ద్వయమెట్టిన గృహంబు  
 అంధకారము జూచి అడలబోదు

ఆమె కటాక్షపీఠా మరందములాని

వేపకొమ్మల చేదు విరిగిపోవు

మా వధూనిక మృదుమధుర హాసమ్ములో

దుఃఖాలు పలుచనై తొలగిపోవు

ఉదయ కాలార్కబింబంబు మృదుకరాల

ఆమెపాదాల పారాణ నద్దిపోవు

సాంధ్యవేళా శశాంక కాషాయబింబ

మామె నఖముఖముల రాగ మద్దవచ్చు.

ఆమె జగత్కుటుంబిని, దయామయు ఆదిసత్త్రి, భూదివ

స్వామిని, దీనజాంధవి, విషాదభరాంతర శాంతి కృత్చిరిం

టీమణి, ఆమె పాదములనే స్మరియించెద జీవితాంతమున్,

నామది యామెకున్ గృహమనన్ రచియింతు ననేకపద్యముల్.

## అ మృతాభిషేకము

ఎదగుడిలో సరస్వతి వసించి విపంచికపీటి పాడు చు  
న్నది; నవచైత్రమాస గహన స్పృహణీయఃలాశసూన సం  
పదకు ఉగాదిమండము మంజులమైనది నేడు; తెల్లు శా  
రద కమృతాభిషేక మొనరన్ కవితాంజలిబూని రఁడహో!

కలశలులేని చక్కని ఒకానొక సౌధముకట్టి, దానిలో  
పల కవితాసరస్వతికి వజ్రకిరీటము బెట్టి రేఖనల్  
కొలుతము రండు, ఘర్షణలకున్ కలహమ్ముల కాలనామో  
ఇలకు ప్రశాంతి కల్పకమహీజము తెండు జనాళిమెచ్చగన్.

ద్వేషాగ్నియార పీయూషధారలు వార  
పద్యాలకొన్నింటి పాడవలయు  
కాఠిన్యములుడింద కరుణమ్మ పెంపొంద  
పదములగొన్నింటి వాడవలయు  
విసమెల్ల డుల్లగా రసముప్పతిల్లగా  
వివిధభావముల కల్పించవలయు  
అసహనమ్ముల ద్రుంచ నై కమత్యము పెంచ  
నిర్మలస్నేహమ్ము నించవలయు



వేపపూవులలో చేదు విరిగిపోవ  
 రసనపై తీయమాటలు విసరవలయు  
 ఉదయమే లేని గాఢాంధహృదయమందు  
 చిత్రభాను సూనము వికసించవలయు

ప్రతికలమ్ములోన వద్యాలు వ్రాసెడి  
 దండిదనము నిండుచుండ వలయు  
 ప్రతి గళమ్ములోన పాటలు వ్రాడెడి  
 ఇంపుదనము లావహింపవలయు

చుట్టుమనెడి యెండకజ్జులు సాచిన  
 లేళ్ళనోళ్ళ నిన్ని నీళ్ళుపోసి  
 లతలతోడ చిన్ని రమణీయగేహమ్ము  
 కట్టి పవ్వళింప బెట్టవలయు

కడు నిరాశతోడ కళవళపడుచున్న  
 ఎదకు నవవసంత మీయవలయు  
 చిక్కిపోయనట్టి చెట్టుచెట్టున పూల  
 యావనమ్ము పొంగిపోవవలయు

ఈ యమృతాభిషేకమున కెందరు సత్కవులేగు దెంచి నా  
 రోయి మరంద మాధురుల సూను లనెత్ కవితాప్రసూనముల్  
 దూయిటబూని? వారి ఎదలోన వసంతము లావహించి చాం  
 పేయ పరీమళమ్ములను వీచిన వష్టదేశాంతరమ్ములన్

చిరువేపకొమ్మవై చేరి తీయనిపాట  
 పాడుచున్నది చిల్కపడతి యొకతె  
 మండిపోయెడి యెండ మరచిపోవగ ప్రపా  
 శాలలో చిరునవ్వు చానయొకతె  
 ఒగరుమాని చిగుళ్ళు తెగమెక్కి గళమెత్తె  
 గాయని- కోకిల కాంతయొకతె  
 ఎఱ్ఱగా పాలాశమఱ్ఱు సాచినచోట  
 చల్లగా నిదురించె మల్లెయొకతె

శిశిర శుష్కానిలమ్ముల చివికియున్న  
 వనములో పూలుపూచెను వల్లియొకతె  
 ప్రాతబడి పోయినట్టి సరివత్సరమున  
 కాలుమోపెను క్రొత్తయుగాది యొకతె

ఆ ఉగాదికాంత అంగుళుల్ తాకిన  
 తీవె తీవె పూలు ప్రోవుబోయు  
 ఆమె పాదతలము లంటిన ఇరవెల్ల  
 నందనమ్ము వోలె అందగించు

ఆ యమకోసమై- బ్రతుకుటామని తై శిరరాక్షసి కర  
 చ్చాయల మ్రగ్గిపోయినను నై చి దినాంత నిశాంత వేళలన్  
 కోయని కూసికూసి గళ గుంజనలన్ జగమున్ జయించి మా  
 కోయిల కుఱ్ఱవాడు కడకున్ దరిసించె నుగాది జవ్వనిన్

అమృతాభాతోభి హైమాంశుకమునుండి  
 ముఖచంద్రబింబంబు మురిసిపోవ  
 చిరువేపకొమ్మపై సింగార మొలికించు  
 చేలాంచలమ్మలు జీరువార  
 తో కాపవోతోక సుందరాగమునుండి  
 కనకాంగదమ్మలు ఘల్లుమనగ  
 వివిధరాగాలాస విధిచొక్కు ప్రేంకణ  
 మ్మామెతో జతగూడి అలపింప

పూలతో పండ్లతో నవనాళికేర  
 జలముతో శుకపిక కలకలముతోడ ,  
 అరుగుదెంచె నుగాది సుందరి, మహాంధ్ర  
 కవిత కమృతాభిషేచనోత్సవము జరుప.

— ❦ —







-: ఈ కవిని గురించి :-

జననం : 1927

జన్మస్థానం : గూడూరు, ఓరుగల్లుజిల్లా.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమునుండి, ఇంగ్లీషు సాహిత్యం ముఖ్యవిషయంగా బి. ఏ. పట్టం పొందారు. 1943 నుంచి 47 వరకు గార్ల జాగీర ప్రాంతంలో, జాగీర్దారీవిధానానికి వ్యతిరేకంగా పోరాటం జరిపారు.

1947 లో హైదరాబాదుస్వాతంత్రోద్యమంలో పాల్గొని ఓరుగల్లు, నిజామాబాదు, హైదరాబాదు (చంచల్గూడా) జైళ్ళలో నిర్బంధింపబడ్డారు.

1952 లో తెలంగాణా రచయితలసంఘం స్థాపించి రెండుపర్యాయములు అధ్యక్షులుగా వున్నారు. ప్రస్తుతం హైదరాబాదు ఆకాశవాణిలో ప్రవచనశాఖాసహాయ ప్రయోక్తలుగా వుంటున్నారు.

రచనలు : అగ్నిధార, రుద్రవీణ, మహాండ్రోదయం, మహాబోధి పునర్నవం, అమృతాభిషేకం.



Check List

Book Number	AAD01A105	Date	8-10-21
Front Cover	yes	Back Cover	yes
Blank Pages	CI, 4, 8		
Missing Pages	No		
Prepared	Sireesha	Scanned	Sireesha
BOOK SIZE	H 7.0 W 5.0	Pages	84

cutting

Daveed (m)